

4.2.3.6	begrippen met betrekking tot belichting toepassen. - spotlight - invullicht - diffuus licht	Alle basisprincipes, gedemonstreerd in een samenhangende context. Met uitleg waarom, in welke situaties en hoe deze toe te passen							X
4.2.3.7	begrippen met betrekking tot geluid toepassen.	Alle basisprincipes, gedemonstreerd in een samenhangende context. Met uitleg waarom, in welke situaties en hoe deze toe te passen						X	
4.2.4	met behulp van montagesoftware beelden monteren tot een samenhangend geheel								
4.2.4.1	invoeegen van teksten en beelden zoals aftiteling, foto's en filmfragmenten	Met behulp van van geprepareerd videomateriaal een montage maken van een actiefilmpje							X
4.2.4.2	in de montage effecten en overgangen maken zoals fade in / fade out, versnellen en vertragen	Zie boven							X
4.2.4.3	geluidseffecten en muziek invoegen zoals fade in / fade out	Zie boven							X
4.2.4.4	volumes aanpassen	Zie boven							X
Overige Deeltaken die nog niet waren ondergebracht:									
4.2.6	Filmscript presenteren: script voorleggen aan opdrachtgever en keuzes beargumenteren	Coaching, voorleggen filmplan aan je filminstructeur			X	X			
4.2.8	Lijst met apparatuur, materialen, figuranten en acteurs maken	Callsheet maken			X	X			
4.2.9.a	Filmbeelden controleren	Spotten en uitschrijven interview			X	X			
4.2.9.b	Filmbeelden monteren en bewerken						X	X	
Onderwerpen en taken vanuit de Kern-vaardigheden: Algemeen, Professioneel en LOB									
A1.	de Nederlandse taal in opleidings- en beroepssituaties gebruiken	Kennismakingsgesprek. Telefonische en schriftelijke communicatie met de verteller en de filmcoach. Interviewvragen bedenken.			X				
A2.	een informatiebehoefte signaleren en onderzoeken en op basis hiervan relevante informatie zoeken, beoordelen, verwerken en gebruiken; bewust omgaan met opslag en gebruik van gegevens en daarbij rekening houden met privacy en digitale veiligheid;	Nadenken wat de kijker interessant vindt aan het verhaal van jouw verteller De verteller krijgt als eerste de film te zien en mag in een verklaring aangeven of de film vertoond mag worden aan publiek en online			X				
A7.	plannen en organiseren in een beroeps(opleiding) gerelateerde situatie	leerlingen vormen een crew waarbinnen ieder een rol kiest. De rollen passen bij bepaalde beroepen waarvan de concrete taken worden beschreven en uitgevoerd.						X	
A8.	op systematische en doelgerichte wijze werkzaamheden uitvoeren op basis van een planning met de inzet van vakdeskundigheid en met aandacht voor een zo hoog mogelijke kwaliteit;	Leerlingen houden een productiedossier bij met alle stappen en taken in de productiefases. Zij hebben een filmcoach, een vakexpert, die hen helpt om alle stappen te neen en een zo goed mogelijk eindresultaat op te leveren			X				
A9.	mondeling en schriftelijk rapporteren over de uitgevoerde werkzaamheden; onder meer over de planning, voorbereiding, proces en product;	Leerlingen rapporteren aan de filmcoach hoe ver ze zijn en maken verslag van de verschillende productiestappen.							
A10.	reflecteren op de eigen werkwijze en op de kwaliteit van het eigen werk;	Tijdens coachings-afspraken helpt de coach hen een stapje verder en corrigeert eventueel.			X				
A11.	samenwerken en overleggen bij het uitvoeren van werkzaamheden;								
A18.	voldoen aan de algemene gedrags- en houdingseisen die gesteld worden aan werknemers in de branche	Er wordt in woord en beeld voorgedaan hoe je je gedraagt en wat je zegt tegen je verteller tijdens het doen van een interview. Bijvoorbeeld ook hoe om te gaan met emotionele reactie van een verteller.					X		X

B1. probleemoplossingsvaardigheden hanteren en op grond daarvan conclusies trekken en keuzes maken;	Het feit dat er contact met mensen buiten de school is, vraagt van leerlingen adequaat handelen, bijvoorbeeld als een afspraak met een verteller wordt afgezegd of als filmopnames mislukt zijn	X
B2. eenvoudige onderzoeksactiviteiten verrichten en op grond daarvan beargumenteerde keuzes maken;	Onderzoek naar de verteller en diens levensgeschiedenis en op grond daarvan bepalen welke onderwerpen in de film terugkomen en welke beelden daarbij horen. Locatiescouting: beoordelen of en hoe je op een plek kunt	X
LOB: Kennismaken met beroepen	Er worden beroepen binnen de filmproductie beschreven. Leerlingen kiezen een rol die aansluit bij een beroep, bijbehorende taken worden beschreven en toegepast.	X