

NIUWKOMERS VERTELLEN

Vluchtelingen filmen hun leven

24 filmers, 24

vertellers. Vluchtelingen en Nederlanders maken samen filmportretten en tonen hoe mensen de regie terugkrijgen over hun leven. Over twee maanden begint het. Ook Videoclub Borne doet mee.

Hans Brok

Borne/Almelo

Het idee voor de filmportretten is van filmmaakster Masja de Roy. Ze maakt al enkele jaren furore met het haar serie Minikronieken, waarbij ze samenwerking zoekt met verschillende instanties. De deelnemers leren filmen, beeldbewerken en werken zo aan hun eigen vaardigheden en sociale skills. De korte filmpjes worden vervolgens officieel gepresenteerd en vertoond. Daarna zijn ze op de website van Minikronieken te zien en zendt tv-zender 1Twente ze uit.

Het nieuwste project heet 'Regisseur in je nieuwe wereld'. De portretten worden gemaakt door duo's van 'oude' en 'nieuwe' Nederlanders. Daarvoor werken vijf Twentse organisaties samen. Het betreft de bibliotheek Hengelo, De Videoclub Borne, het AZC Almelo, vluchtelingenorganisatie Welkom in Hengelo en de stichting Nieuwe Twentse Kunst. De deelnemers krijgen eerst een tienweekse cursus met workshops.

Workshops

Lau Hopmans, voorzitter van Videoclub Borne is blij een bijdrage te leveren. „We geven nu al cursussen en workshops over filmtechniek, storytelling en bijkomende zaken. Daar willen we graag wat meer mee doen. Tegelijk is het een manier om meer te doen op sociaal-maatschappelijk gebied.” Hopmans denkt zo'n tien leden te kunnen interesseren om als filmer deel te nemen aan het project. „We hebben er heel veel



▲ Vluchtelingen zijn bezig met het maken van opnames voor het project Minikronieken. FOTO MASJA DE ROY

zin in. Het is leuk en leerzaam.”

Ook Helma de Ruiters van vluchtelingenorganisatie Welkom in Hengelo staat te popelen om te beginnen. „Ik heb dagelijks met de groep nieuwkomers te maken. En ik weet inmiddels dat er enorm veel verhalen te vertellen zijn. Niet iedereen wil dat natuurlijk. Ze hebben veel meegemaakt. Vooral Eritreeërs zijn vaak angstig. Maar soms komt er toch opeens van alles naar boven. Als het dan toch lukt, is dat heel bijzonder.”

De Roy: „Ik heb al van heel veel mensen tips gekregen. Ik ken er zelf ook wel een aantal die mee willen werken.” De Ruiters noemt een tandtechnicus in Borne die uit Irak komt. „Hij heeft nu een Syri-

sche jongen onder zijn hoede genomen die hij het vak wil leren. Dat is een prachtig verhaal. En zo zijn er veel meer.” De Roy: „De verhalen zijn overal. Op basis van wat ik nu hoor denk ik dat we wel vijftig films kunnen maken.”

De Roy benadrukt dat de films niet bedoeld zijn om de moeizame achtergrond van de vluchtelingen



Het gaat vooral over hun toekomst. Over hoe ze in dit land hun draai vinden

– Masja de Roy

bloot te leggen. „Daar gaat het niet om. We willen juist de nadruk leggen op hoe ze nu in de wereld staan. Het hoeft dus niet te gaan over wat ze allemaal hebben meegemaakt. Als ze dat willen vertellen is dat mooi, maar dat hoeft niet. Het gaat vooral over hun toekomst. Over hoe ze in dit land hun draai vinden.”

De filmers zijn niet uitsluitend op zoek naar de succesverhalen. De Roy: „Het moet een mix worden. Hoe iemand in het leven staat, is op zich al een verhaal. Als iemand kan en wil vertellen hoe hij zichzelf positief houdt, en waar hij de kracht uit haalt, is dat al mooi. Bovendien, het gaat om meer dan de filmpjes. Het gaat ook

over samenwerking, leren van elkaars kennis en ervaring.”

Nieuwe docenten

De Roy wil het project ook gebruiken om nieuwe filmdocenten op te leiden. Ze hoopt enkele vluchtelingen te interesseren die al ervaring met filmen hebben. „Ze kunnen dan in dit project meelopen en in volgende afleveringen zelf les geven.”

Het geld voor de verhalenserie Minikronieken - circa 50.000 euro - wordt voor een derde opgebracht door de deelnemende partijen. De rest komt uit fondsen en donaties. Daarvoor begon deze week een crowdfunding via de website minikronieken.nl.